Le Secretaire

Partition

19 parties

A l'Administration

LE LOCATAIRE

OPÉRA COMIQUE

en un acte.

Paroles de SEWRIN,

Musique de P. GAVEAUX.

Représenté pour la Première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-Comique rue Favart, le 7 Thermidor, An 8.

PRIX 24fr.

ŒUVRE XVIIe.

Propriété des Éditeurs Enregistré à la Bibliotèque Nle.

(Nta) Les parties séparées se vendent 20fr. et l'Ouverture à grand Orchestre 7fr. 50c.

A PARIS.

À la Nouveauté, Les Frères GAVEAUX, tiennent Magasin de Musique et d'Instrumens, Cordes de Naples, Brochûres des Théâtres, Papier réglé de divers formats. Font des envois dans les Départements et chez l'Étranger. Passage du Théâtre Faydau, No. 12 et 13.

Tous les Exemplaires sont signés Frères Gaveaux.

Frères Gaveaux

PERSONNAGES.

ORMOND, vieux Géographe.	Cit. SOLIER.
APOLLINE, sa nièce.	Mme. GAVAUDAN.
DÉRICOURT, jeune officier, logé dans la maison d'Ormond, sous le nom d'Isidore.	Cit. GAVAUDAN.
JEANNET, portier de la maison d'Ormond.	Cit. DOZAINVILLE.
Mr. SAUVAGECT, petit-maître manqué, bel-esprit de Montfort, caricature, &c.	Cit. MOREAU.

La scène se passe à Paris, dans la maison d'Ormond.

OUVERTURE

Corni, in D.
Flauto 1°.
Flauto 2°.
Oboe 1°.
Oboe 2°.
Clarinetti.
Fagotti.
Violino 1°.
Violino 2°.
Alto.
Violoncelli.
Basso

Adagio. Allegro. Col Basso. tr

Corni.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti.

Fagotti.

Vlli

Basso.

F

P

Soli

PP

PP

sFP sFP sFP sFP

PP

PP

PP

F P F P F P

sFP sFP sFP sFP sFP sFP sFP sFP sFP sFP sFP sFP

Solo Col Viol: I.o

PP PP PP PP PP PP

Vlli et B:

Viol: I°.

staccatto.

solo.

PP

Col Viol: I°

PP

PP

PP

Col B:

Viol: I°

PP

PP

PP

cres.

cres.

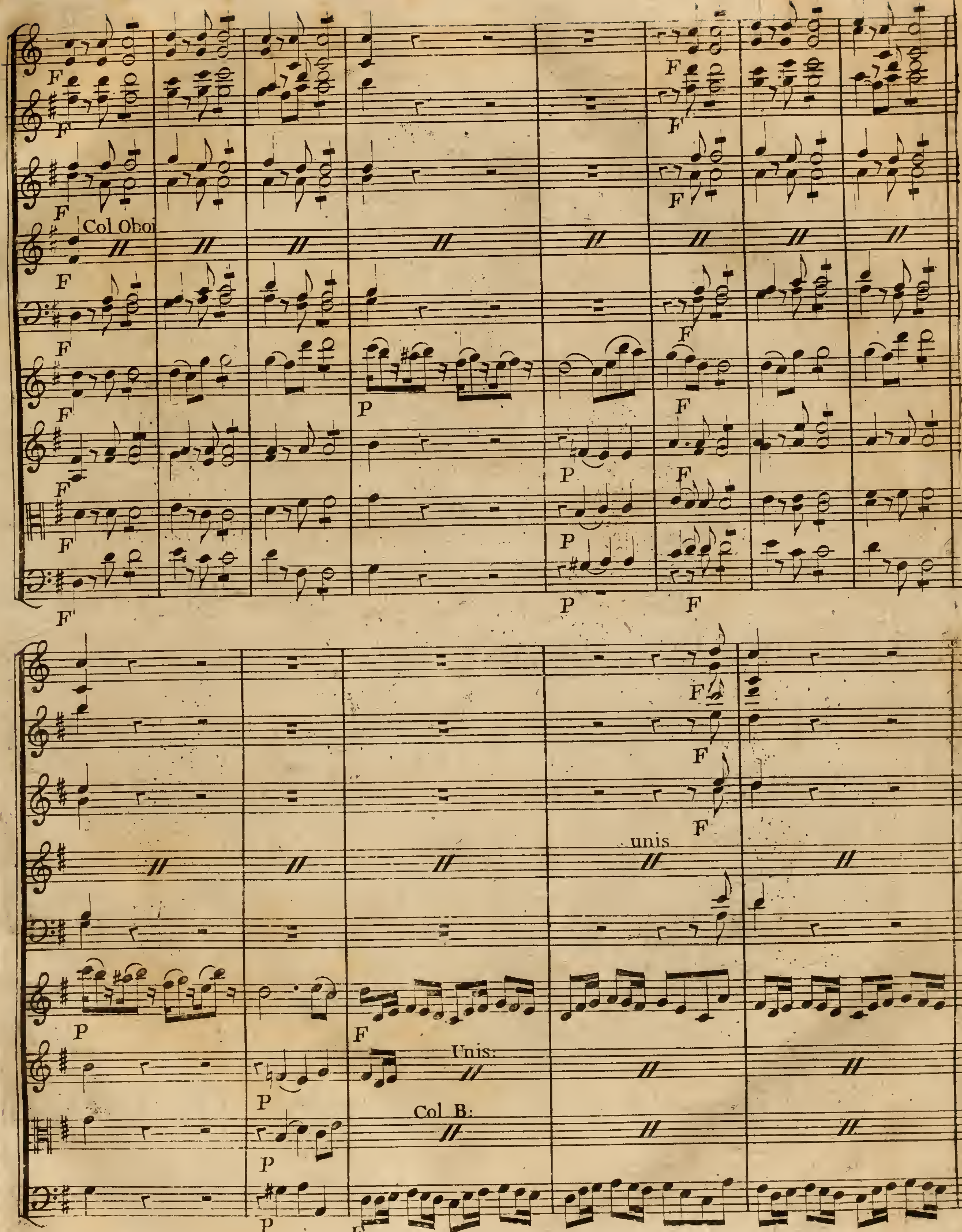
cres.

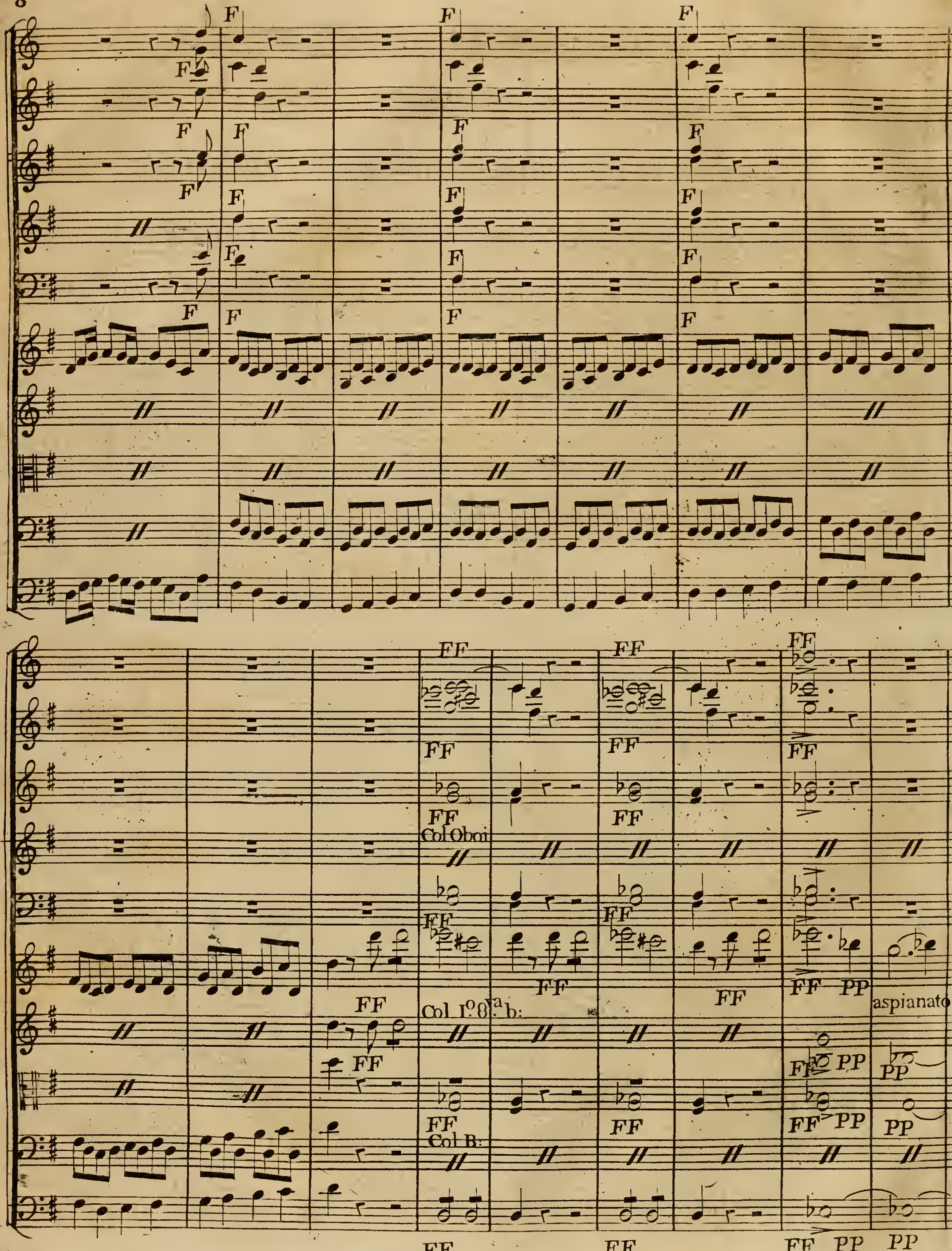
cres.

cres.

cres.

cres.


Col Oboi
unis
Unis:
Col B:


Col Oboi
Col I° 8va b:
Col B:
aspianato

PP

PP

PP

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Col Oboi.

Unis:

Col B:

Vlli

Basso.

FF

Col B:

sF

col B

Col B:

PP

PP

V.o 1.o solo.

PP

V.o 2.o

Alto

V.lli et B:

Corni

sFP

sFP

sFP

sFP

PP

sFP

sFP

sFP

sFP

PP

sFP

sFP

sFP

sFP

PP

Soli

PP

PP

Corni.

Flauti.

Oboi.

Clar: 1

Fag:

Solo

PP

Solo

Solo PP

PP

sF

Solo

sF

sF

Col B:

sF

sF

Col Viol I°

Col Oboi

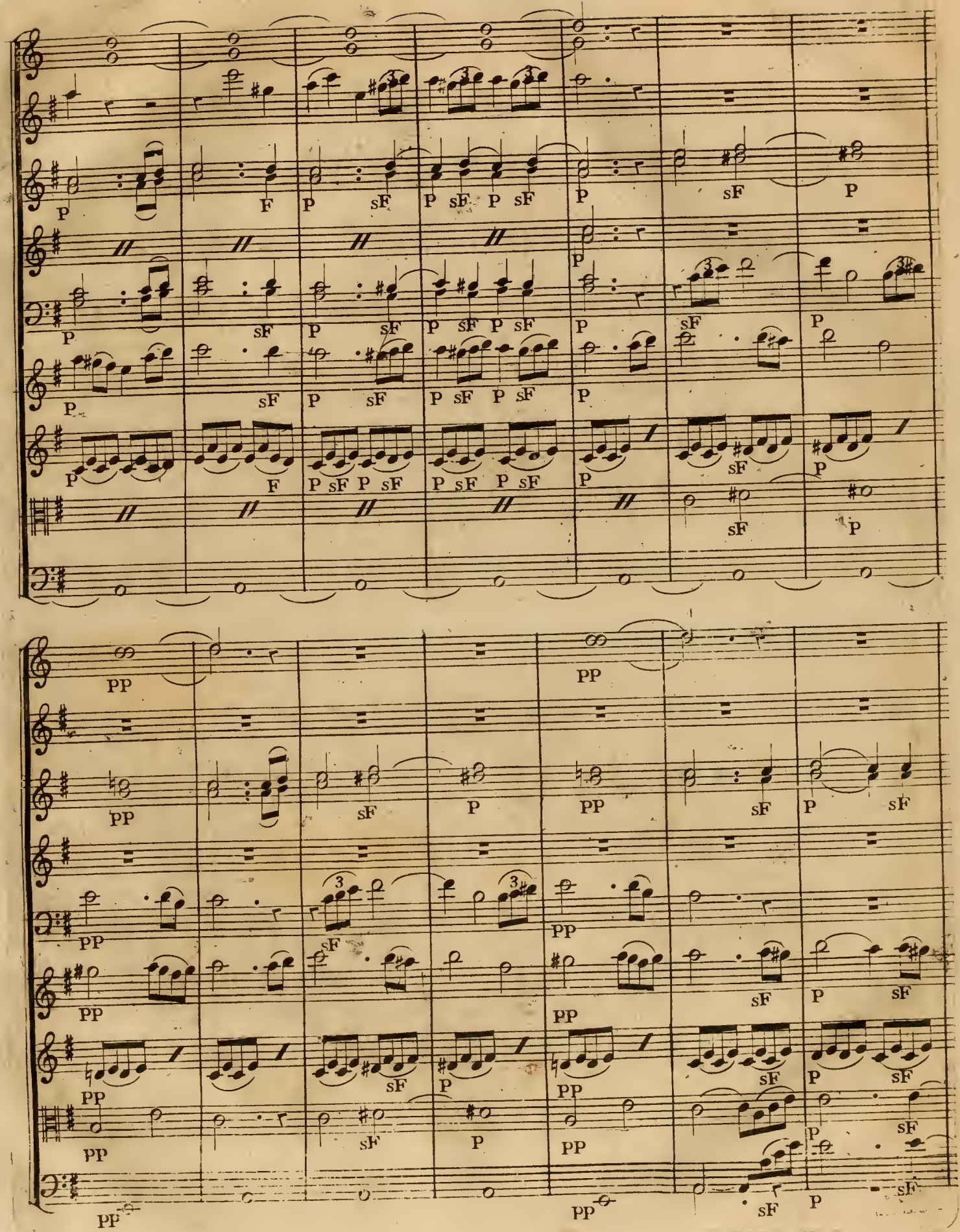
tenute

tenute

tenute

Col B:

tenute


p
F
sF
pp

P sF P sF P sF P

P sF P sF P sF P sF P sF P sF P sF P

P sF P sF P sF P sF sF sF sF sF P

sF sF P sF P sF P sF sF sF sF sF P

Vlli

P sF P sF P sF P sF sF sF sF sF P

Bas:

Flautti Col Vo Io

F sF sF sF sF sF sF sF

Col Oboi

F sF sF sF sF sF sF sF

F sF sF sF sF sF sF sF

cres

F sF sF sF sF sF 3 sF 3 sF

Col Io 8va B:

cres

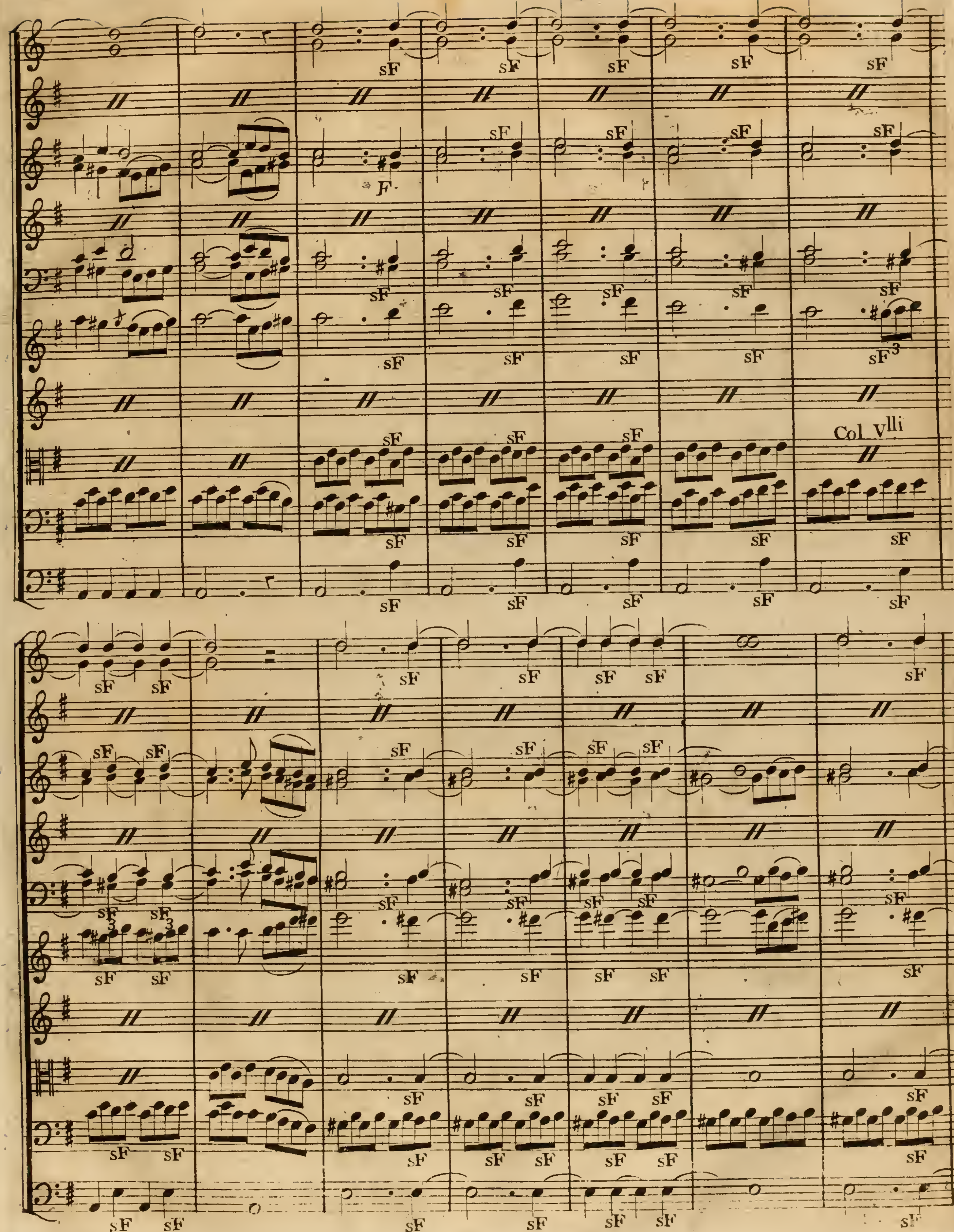
F sF sF sF sF

Col Vlli

F

F sF sF sF sF sF sF sF

F sF sF sF sF sF F F


sF
F
Col Vlli

sF sF sF

sF sF sF

sF

sF sF sF PP

8va B:

PP

sF sF sF

PP

sF sF sF

PP

sF sF sF PP

Solo P

Solo P

Solo P

Solo P

Unis

Col B:

Vlli et B:

Col B

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

Unis:

cres.

FF

FF

F

F

F

F

F

F

P

FF

FF

FF

FF

Col Oboi

FF

F

P

FF

P

F

P

FF

P

F

P

FF

F

FF

solo

P

F

F

F

FFPPaspianato.

F

F

F

FFPP

FF

FF

FF

Col B:

F

F

F

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Unis:

Col B:

FF

Col V.o I.o

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Col V° I°

Col B:

Expliquez-moi donc enfin .....

N° I.

ROMANCE.

Andante gratioso.

Corno 1° in sol

Corno 2° in sol

Flauto solo.

Violino 1°.

Violino 2°.

Alto.

Apoline.

Basso.

PP

solo.

cres.

Andante gratioso.

Je vois des jaloux en Es-pagne, et les jaloux sont malheureux dans le Nord la gran-de Bre-

PP PP PP sF P sF P sF P PP sF P sF P sF P

...tagne me montre un peuple ambiti-eux sous le beau ciel de l'i-ta--lie ce n'est que faus-sete' fu-

sF sF sF

F PP PP F PP sF PP F PP sF PP F PP F PP

...reur. Ah! dites moi je vous en-prie ou l'on peut trou-ver le bonheur, ah! dites moi je vous en...

F PP

PP

PP

PP

sF

sF PP

sF PP

F

F

marqué.

F marqué.

F

...pri-e ou l'on peut trou-ver le bon-heur, ou l'on peut trou-ver - le bonheur.

F

2d. Couplet

Partout la feme est adorée et par-

tout on fait son malheur. là...dans un cloître reti-

-ré-e, là sous la garde d'un tuteur, dans les sé-

-rails de la Turquie un Sultan marchan-de son

cœur, mon cher Oncle je vous enprie ou donc ha

-bite le bonheur, mon cher Oncle je vous en-

-prie ou donc ha-bi-te le bon-heur, ou

donc ha-bi - - - - - - - te le bonheur.

Mouvement de marche. COUPLETS N°2.

Corni in Fa.
Petite Flute.
Clarinetti.
Fagotti.
Violino 1°.
Violino 2°.
Alto.
Ormond.
Vlli et Basso

solo
Col 1° 8va B:
8va B:
Mouvement de marche.

Cest un admira.. ble jar..

PP PP PP PP PP PP PP sF P sF P sF P

...din que le jar_din des Thui..le...ries le Philo..sophes le ma..tin, y prome..ne ses

F F F F F PP F F

Col B:

rê...ve...ri.....es. a mi..di contre la cha..leur vous trou..

F PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

...vez un om-bre par-faite vous trouvez une ombre par--fai--te et le

F PP F PP PP

F PP F PP

PP FP FP

-soir quand vient la fraîcheur.... le tambour, le tambour, le tambour y bat la re-trai---

F P F P PP

PP F F

F F

PP

PP F F P P

F PP F PP PP

F PP

FP FP PP

...te et le soir quand vient la fraîcheur le tambour le tam..bour le tam.bour y

FP PP F P PP

cres. PP F P

cres. PP F P

cres. PP F PP

cres. F PP

cres. F PP staccato.

Unis.

cres. F

cres. F PP staccato.

bat la re.trai....te le tambour y bat la re.trai...te.

cres. F

diminuendo.

diminuendo.

diminuendo.

diminuendo

Col V.o I.o

2.d Couplet.

C'est la que vingt grouppes é..pars, traitent de la cho...se pu..
....blique j'aime à voir tous les bons viel..lards s'escrimer sur la poli..ti...que.
l'amour du bien qui les sé.duit à tel point échauf..fe leur tête, à tel
point échauffe leur tê..te. qu'ils po.li..ti.queraient la nuit si l'on ne bat.
...tait si l'on ne bat.tait si l'on ne bat.tait la re.trai.....te qu'ils po.li..
.....ti.queraient la nuit si l'on ne bat.tait si l'on ne bat.tait si l'on ne bat.
....tait la re.trai...te si l'on ne bat.tait la re.trai...te

Je donne congé, je reçois ma quittance et je pars.

RONDO N°. 3.

Poco Allegretto.

Corni in la.

Oboi.

Fagotti.

Violino 1°.

Violino 2°.

Alto.

Dericourt.

Basso.

P

rinf

sFP

8va B

Poco Allegretto.

cres

F

PP

Col B

Canto

Lieux char....

PP

PP

PP

Col B

...mans je vous quitte aujourd'hui je ne puis demeu-rer d'a...van-ta.....ge,

a vingt — ans ce serait grand do-ma..ge de pé...rir de tris-tesse et d'en..

PP

PP

PP

PP

8va B

Col B

---nui si l'on a_vait une voi_si_ne a qui de temps en temps du_moins on pût of_

PP

sF P cres

sF P cres P

sF P cres P

sF P cres P

P

_frir ses pe_tits soins la console_rait j'ima_gi_ne la çonsole_rait ji_ma_

sF P cres P

cres. F F F F Col B

cres. F P FPP

cres. F FPP P FPP Col B

gi ne mais mais c'est un su_pli_ce vraiment ne

cres. F FPP FPP

FPP

FPP FPP

voir n'entendre jamais ri_re douter qu'un seul être vivant autour de vous res..

FPP FPP FPP

cres rinf cres

cres rinf cres

cres rinf cres

cres rinf cres

cres rinf cres

cres

...pire ah! ah! ah!...c'est bien le cas de dire oui oui oui c'est bien le cas de di...re

cres rinf cres

PP

PP

PP

Col B

lieux char....mant je vous quitte au-jour-d'hui je ne puis demeu..rer dá...van...

PP

PP

PP

ta - - - - - - - - - ge a vingt — ans ce se - - rait grand do - ma - - - - ge

rinf

rinf

sosten.

rinf

PP

rinf

sosten.

rinf

PP

rinf

rinf

rinf

PP

rinf

de pé - rir de tristesse et dén - nui de pé - - rir de tristesse et dén - - nui

V.lli soli.

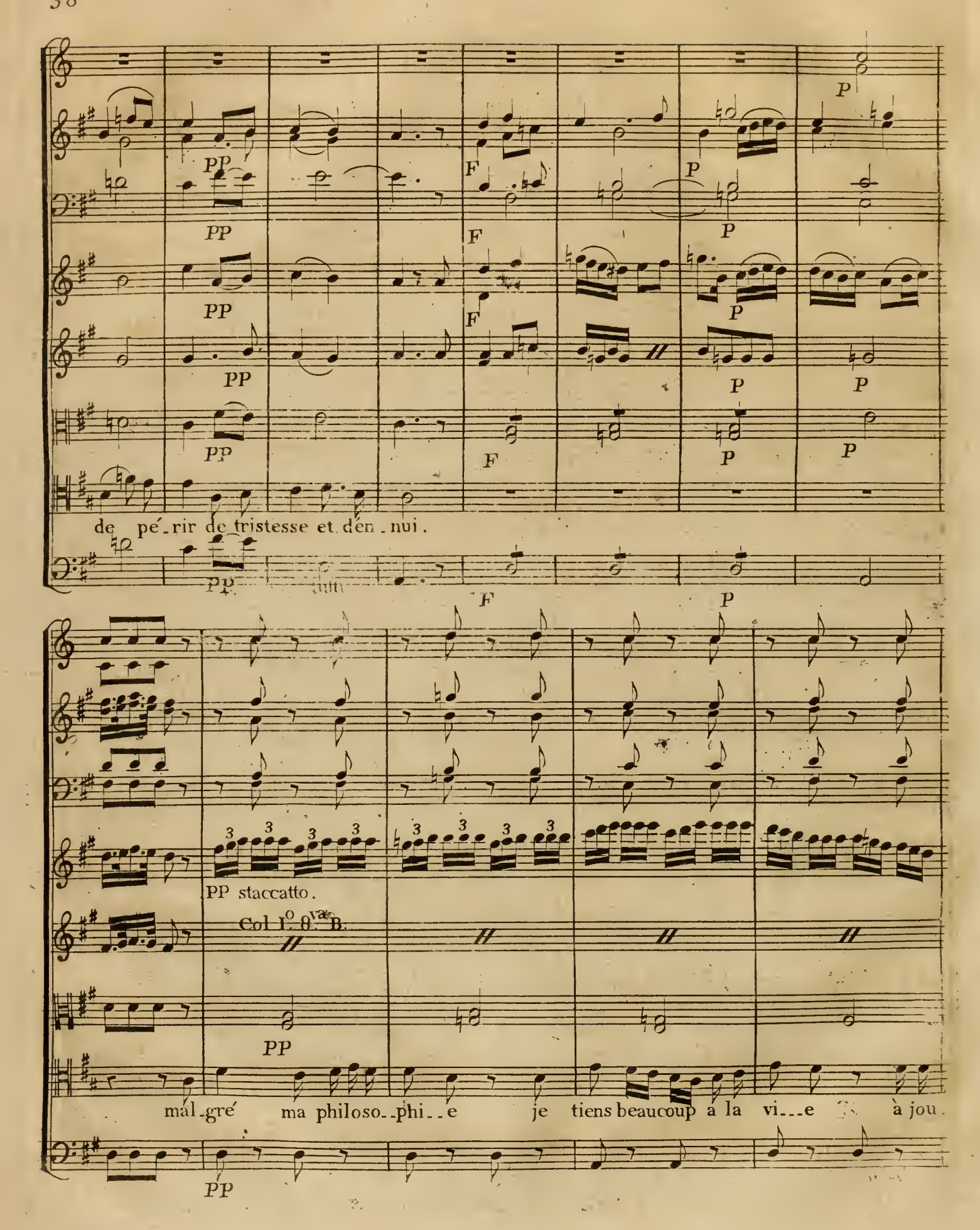
rinf

sosten.

PP

sostenuto

rinf


PP
F
P
de pé_rir de tristesse et d'en_nui.
PP staccatto.
Col I.o 8.va B.
mal_gré ma philoso_phi_e je tiens beaucoup à la vi_e à jou.

----ir un peu de tout je mets mon unique é--tu--de oui

oui je mets mon unique é-tu--de par ce prin-ci------pe sur tout jab-

sF sFP sFP sF P sF P sF

Contra-Basso.

sF P sF P sF P

sF P sF P sF P

sF P sF P sF P

.....bo....re la soli..tu....de j'aime a me trouver toujours avec Mars et les a..

sF P sF P sF P

sF P sF P sF P

cres sF cres sF cres

cres sF cres sF cres

cres sF cres sF rinf

cres sF cres sF rinf

cres sF cres sF rinf

...mours oui l'ame sa..tis..fai...te i..ci je le ré..pet...te ici je le re.

sF cres P sF sF P sF rinf

cres sF sF P sF rinf

P

P

P PP

P PP

P

...pet ... te lieux char.. mans je vous quitte aujour.. dhui je

P

P P

P

PP

PP

PP

ne puis demeu.rer da ... van ... ta ... ge a vingt — ans ce serait grand do.

Col B.

PP

sF

sF PP

sF PP FF

sF PP FF

....ma...ge de pé-rir de tristesse et d'ennui, lieux char..

sF PP FF

F

FF

PP

FF

FF

PP

PP

FF

PP

F P

Col I° 8va B.

PP

FF

PP

FF

... mans je vous quitte aujourd'hui je ne puis demeurer davan-tâge à vingt-

FF

PP

solo

sF P

solo

P

sF P

sF P

sF P

sF P

—— ans ce serait grand domage de pé-rir de tristesse et d'en-nui oui de pé--

F

F

F

F

F

Col B

---- rir de tristesse et d'ennui lieux charmans je vous quitte aujourd'hui je ne puis demeurer d'avan--

F

solo

P

sF PP

sF PP

sF PP

Col I.o 8.va B:

PP

ta..ge a vingt-ans ce serait grand do.mage de pé..rir de tristesse et d'en..nui

F PP

sF

sF PP

F

sF PP

F

sF PP

Col B:

sF

oui de pé.rir de tristesse et d'en.nui de pé..rir de tris.

F

sF

PP

PP solo PP PP PP PP PP PP col B

..tesse et dén.nui de pé..rir de tris.tes se et dén..nui de pé..rir de tris...

PP

F F F F F F F F F F F F F F F F

PP PP FP FP FP FP FP FP

PP FP FP FP FP FP FP

PP FP FP FP FP FP FP

...tes se et dén.nui de pé..rir de tristesse et dén..nui de pé..

PP FP FP FP FP FP FP

F F FF

F F FF

F F FF

FP FP

FP FP FF

Col B:

FP FP FF

.....rir de tristesse et d'en_nui.

FP FP FF

Et d'être séparé de vous peut-être pour la vie.

And^te gratioso. TRIO. N° 4. solo

Fagotti.

Violino 1°. PP sempre P P

Violino 2°. unis:

Alto. col B:

And^te gratioso

Apolline.

Dericourt.

Ormond avec douceur à Apolline.

Ormond. A_pol_li_ne votre inno_

Basso. PP

And^te gratioso.

Oboi

PP

PP

col B

....cence vous cache encor bien des dan_gers confiez vous à ma pruden_ce les jeunes gens les jeunes

PP

Corni

soli

P

soli

(Déricourt à Ormond et feignant toujours.)

Mon_sieur soyez sans défi__an__ce pour jamais je quitte ces

gens sont si lé__gers,

Corno 1°.

Corno 2°.

Obœ 1°.

Obœ 2°.

Fagotto 1°.

Fagotto 2°.

PP

PP

solo.

solo.

lieux comptez sur mon obéis_ san_ce pour jamais je quitte ces lieux comptez comptez sur mon obéis ..

PP

PP

pp staccato.

8va B.

Apolline

(A part)

que parle t'il d'o...bé..is...

...sance pour jamais pour ja..mais je quit...te ces lieux.

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

F P

F P

FP

PP

---san- - - - - - - - - - - - - - - - - - ce quoi Déricourt quit-te ces lieux

(à part.)

comptez sur mon o-bé-is--sance

oui je méloigne de ces lieux

je mé--

j'aime aumoins cette o-bé-is--sance

bon;il s'éloigne de ces lieux

PP

FPP

pp

pp

pp

sF P F P F P F P

FP FPP FPP FPP

FP FPP FPP FPP

il séloigne de ces lieux quoi! Déricourt quitte ces lieux

loigne de ces lieux je mé-loigne de ces lieux je mé-

il séloigne de ces lieux bon! il séloigne de ces lieux

FPP FPP FPP

cres

cres

Col I°

Col B°

cres

Col B°

F P F P F P

cres

F FPP FPP

cres

FPP FPP FPP

cres

il séloigne de ces lieux quoi! Déricourt quitte ces lieux.

....loigne de ces lieux je mé-loigne de ces lieux.

il séloigne de ces lieux bon! il séloigne de ces lieux.

FPP FPP FPP

cres

cres

F

F

cres

F

solo.

P

cres

unis

F

PP

cres

F

PP

cres

F

PP

cres

il nous

recevez mes a - - dieux re-ce-vez mes a - - dieux

(haut).

je re - -

F

PP

cres

F PP

F

F PP

F

solo

F PP

F

PP

F pizzic:

pizzic:

F PP

PP pizzic:

fait ses a - - - - - dieux il nous fait ses a - - dieux il nous

re - - ce - vez mes adieux re - - ce - - vez

- - - cois vos a - dieux je re - - cois vos a - - dieux je re - -

PP

F pizzic:

FF

FF

solo

PP

FF

solo

PP

FF

col arco.

PP

FF

col arco.

PP

FF

col arco.

PP

FF

fait ses a-dieux.

FF

mes adieux mes a-dieux. (on parle.)

Appolline rentrez

je vous suis....

FF

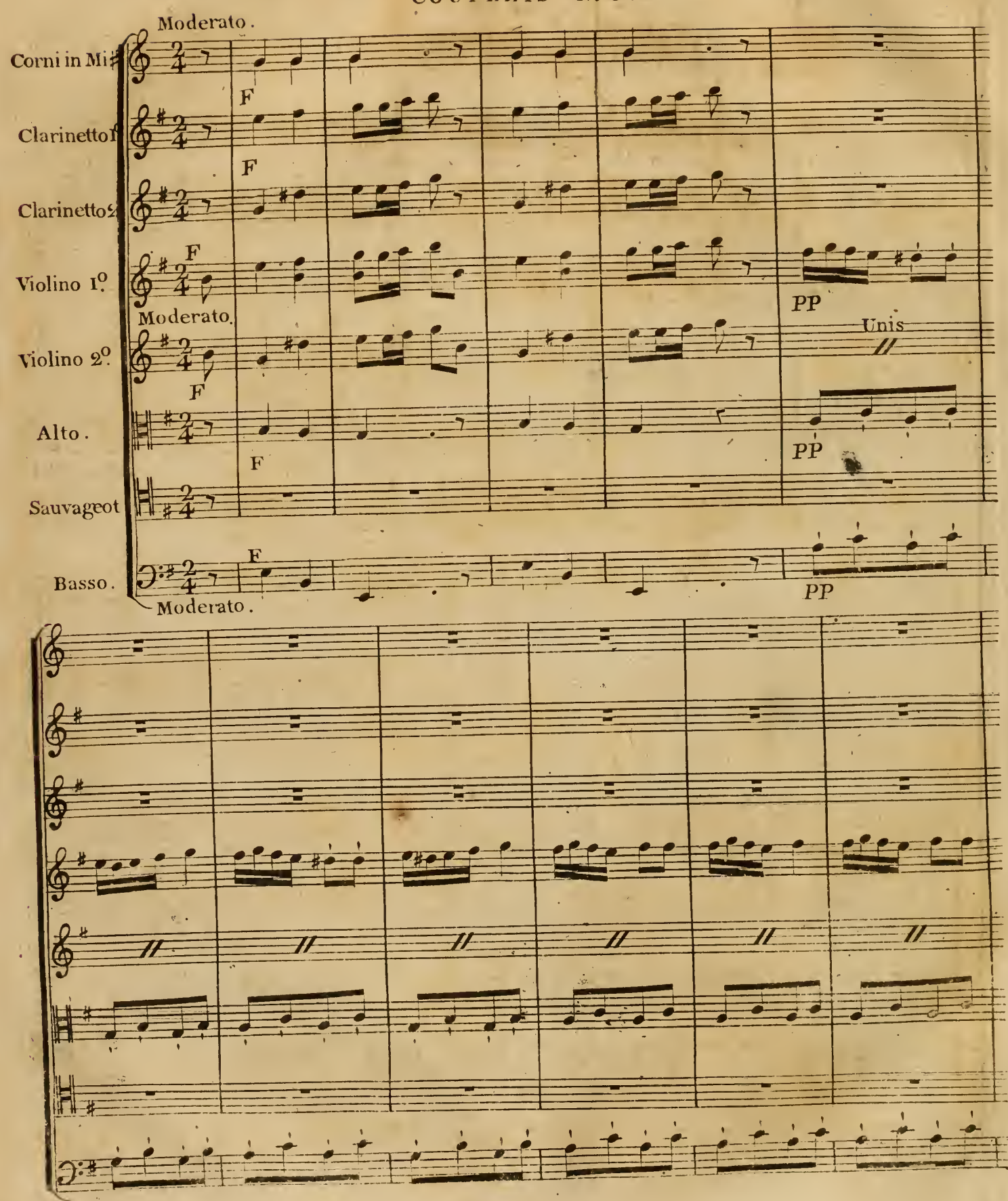
...cois vos a-dieux.

FF

col arco.

PP

COUPLETS N°. 5.


Moderato.
Corni in Mi♯
Clarinetto 1
Clarinetto 2
Violino 1°.
Violino 2°.
Alto.
Sauvageot
Basso.
F
PP
Unis
Moderato.

cres F

cres F

F

cres F P

Unis

cre P

col B

cres P

Le point d'hon..neur le ma..ri...

cres F P

F

F

F

cres F

F

F

...age ont à mes yeux mêmes at..traits ont à mes yeux mêmes at..traits il est

P

F

F

F

PP cres F PP

F PP

F PP

beaux d'a voir du cou_rage il est plus doux de vivre en paix il est plus doux de vivre en

F PP

F

F

F

PP

F

P

F P

paix, bien fou qui veut se rendre es...cla...ve se rendre es..

F

PP

PP

F PP rinf

F PP rinf

F PP

....clave mais qui se bat à plus grand tort, j'aime mieux être un peu moins

F PP rinf

cres

cres

PP sF P cres

PP sF P

PP sF P

brave et mourir de ma belle mort et mourir de ma belle mort et mourir

sF cres

cres. F

F

de ma belle mort.

D.C. pour le 2e. couplet.

2e. Couplet.

Si dans ce monde il faut combattre pourquoi ni_magine ton pas pourquoi ni_magine ton pas, u_ne ma_nière de se battre qui n'expo_se point au tré_pas qui n'expo_se point au tré_pas · j'aimerais as_sez la cou_tume la cou_tume de mon père bon procu_reur il ne se bat qu'avec la plume et tout Montfort tremble de peur et tout Mont_fort tremble de peur et tout Mont_fort tremble de peur.

Oh pour le coup je n'y tiens plus.

FINAL N°6.

Allegro.

Corni in D.

Oboi.

Fagotti.

Violino 1°.

Violino 2°.

Alto.

Ormond.

Basso.

F

col B

Allegro.

Unis

sF

Puisqu'il faut que je vous le

Allegro. F

PP

soli

dise monsieur monsieur fi_ni_sons fi_nisons apré_sent

PP

PP sF P sF

PP sF P sF P soli.

PP sF P sF

Sauvageot

Vous sa__vez jou_er la sur_pri__se je vous en fais mon com__pli_ment je vous en

Ormond

PP P P

cres F

cres F

col B.º

cres F col B.º

cres F

col B.º

fais je vous en fais mon compli_ment je vous en fais mon com__pli_ment.

Appolline et

monsieur monsieur finissons apré_sent.

cres F

F

PP

PP

Déricourt entrent par la porte de fond.)

Appolline.

voici le moment de la crise! Avouons tout avec franchise nous serons bien

PP

soli

PP

sF

P

P

sF

P

sF

P

P

F

P

F

P

F

(Sauvageot allant à Isidore.)

...rons sure_ment.

mon cher nous en sommes aux

P sF P

P sF P

P sF P

3

prises embras..sez votre oncle à l'ins.tant car nous ne saurions au tre.ment réussir dans nos

P P

solo

solo P

P

sF P s P

8va Ba

sF P sF

(il le pousse au devant d'Ormond)

en tre.pri.....ses pardon.nez à votre ne..veu

F

F

unis:

F

col B:

P

Déricourt à part.

(à Ormond)

Ormond.

voici le moment de la crisse pardon--nez a.... votre ne--veu Tout re-

F

F

F

FP

FP

FP

col B

FP

FP

FP

FP

FP

FP

FP

cres

---double i--ci ma sur-prise de rire à mes dé-pens vous faites vous un jeu, de rire à mes dé--

FP

FP

F

FP

cres

P

solo. P solo.

PP

P

8v Ba

sF

Sauvageot.

---- pens vous faites vous un jeux. Embrassez le pardonnez lui de gra ----

FP

F

F

F

sF P

F

unis

s

Dériv: haut.

P

F

Orm:

---- ce L'amour peut tout avec un peu d'au--dace allons dévoilons mon secret. Au fait au

F

P

P

P

P

P

P

Déric. à Ormond.

fait Dans votre cœur à la dou_ceur que le cour_roux cè_de la_

PP

Vlli soli.

F

F

F

un.

col B

Sauv:

Orm:

place je suis.... Il est l'é_poux qu'Appolline à choi_si. O ciel! peut-on voir plus d'au_

tutti

F

Corni.

Cl:oi.

Fagotti.

W.

PP

F

unis

Alto.

PP

Appol:

F

Voilà l'é..poux que mon cœur à choi...si.

Déric:

Sauv:

(Ormond dans sa colère le retourne du coté opposé d'Isidore et trouve Appolline à ses pieds.)

Orm:

....da..ce.

Dieux! Appol..

Vlll

PP

F

P
soli

P

P
soli

P

PP

8va

P

voi_la l'é_poux que mon cœur à choi_si comblés mes

je suis l'é_poux que son cœur à choi_si comblés mes

voi_la l'é_poux que son cœur à choi_si

(a part)

....li_ne et vous aus_si. quoi! c'est l'é_poux que son cœur à choi_si

PP

F

F

F

F

F

unis

F

(ésitant)

vœux je n'ai_me....rai que lui . . . . . sous le nom d'Isi..

vœux vous se...rez bien ché.....ri.

com..blés leur vœux et jén se..rai ra..vi.

(haut et impatienté)

je n'entends rien en core à tout ce..ci expliquez vous enfin.

F

PP F

PP F

PP col B: F col B:

....dore vous voy-ez Déricourt

eh bien Déricourt (bas) je suis pris

PP F PP

Corni.

Oboi.

PP

Fag: solo

PP

W PP

PP

PP

Sauv: à part. bas à Ormond

je suis dupe à mon tour il n'est point son ne_veu mon_sieur plus de détour vous en

F

F col B

(parlez)

ê____tes le maître en__core refu_sez j'apuierai l'objet de ses a_mours

F

PP

FPP

cres

P

cres

PP

cres

PP

Ormond.

(Deric: fixant Sauv:)

mais vous qui conseillés toujours je veux sa_voir

C'est sauvageot lui

FP

PP

même qui par zele pour moi renonce dans ce jour à la main de cel.....le que jai.....

Corni.

Oboi.

Fagotti.

W. FPP

FPP

FPP

FPP

Alto. col B:

Appol:

Déric: (bas)

me paix

(bas)

paix

Sauv: (bas à Déric) (bas)

vous me connais_siez je suis muet et sourd

je suis muet et

Orm:

ah! vous vous enten..diez

Basso:

FP PP

FPP

Andante. VAUDEVILLE Andante.

cres F Andante. F P PP

cres F F P PP

col B

cres

3e Couplet.

Andante je lui suis chè...re. Un au-teur à bien du sou..

2e Couplet.

el.....le m'est chè...re. Dé-ri-court sera ton ma..

sourd. Andante

1r Couplet.

tu l'aimes bien. J'offre donc en-cor un tu..

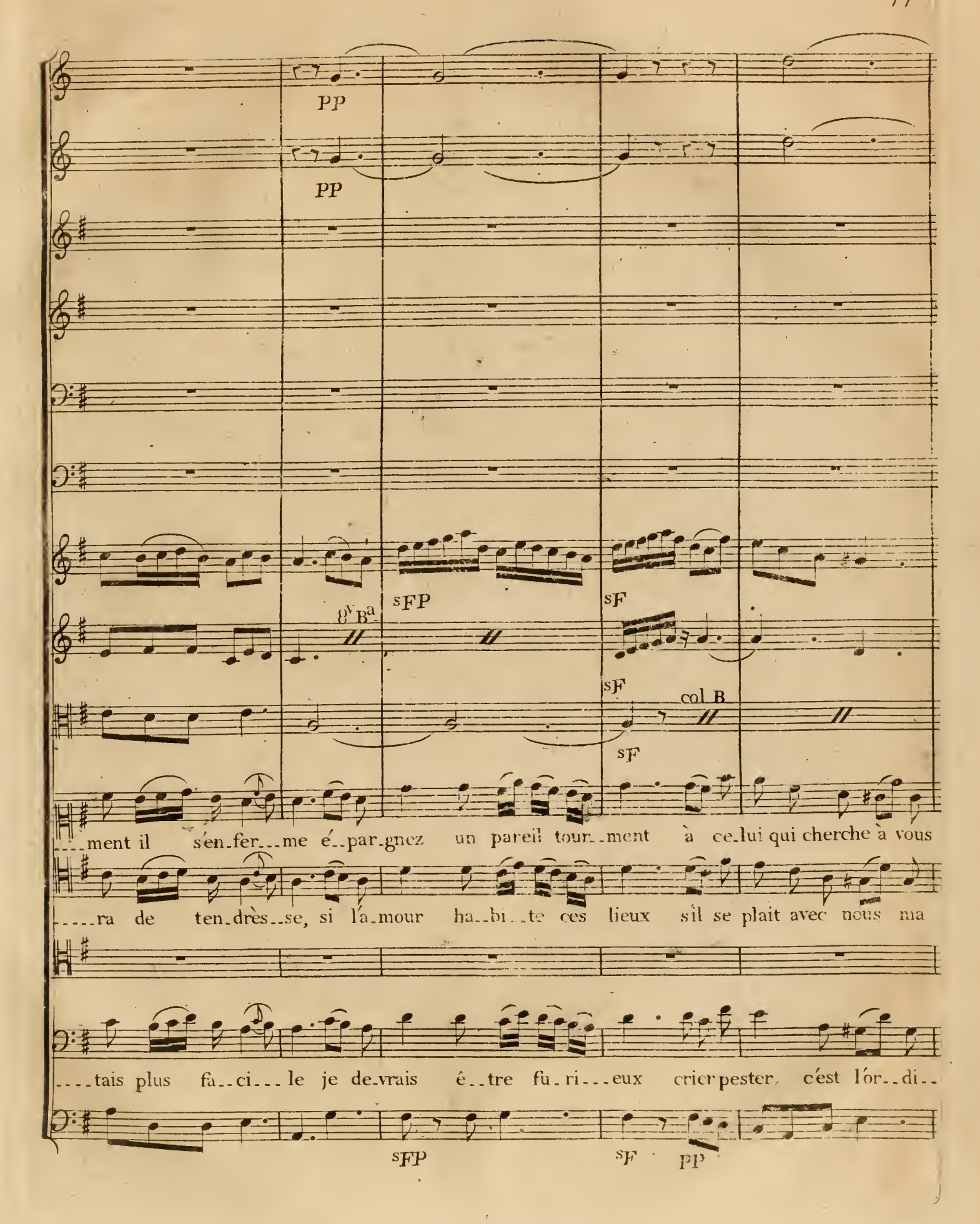
cres Andante. F P PP

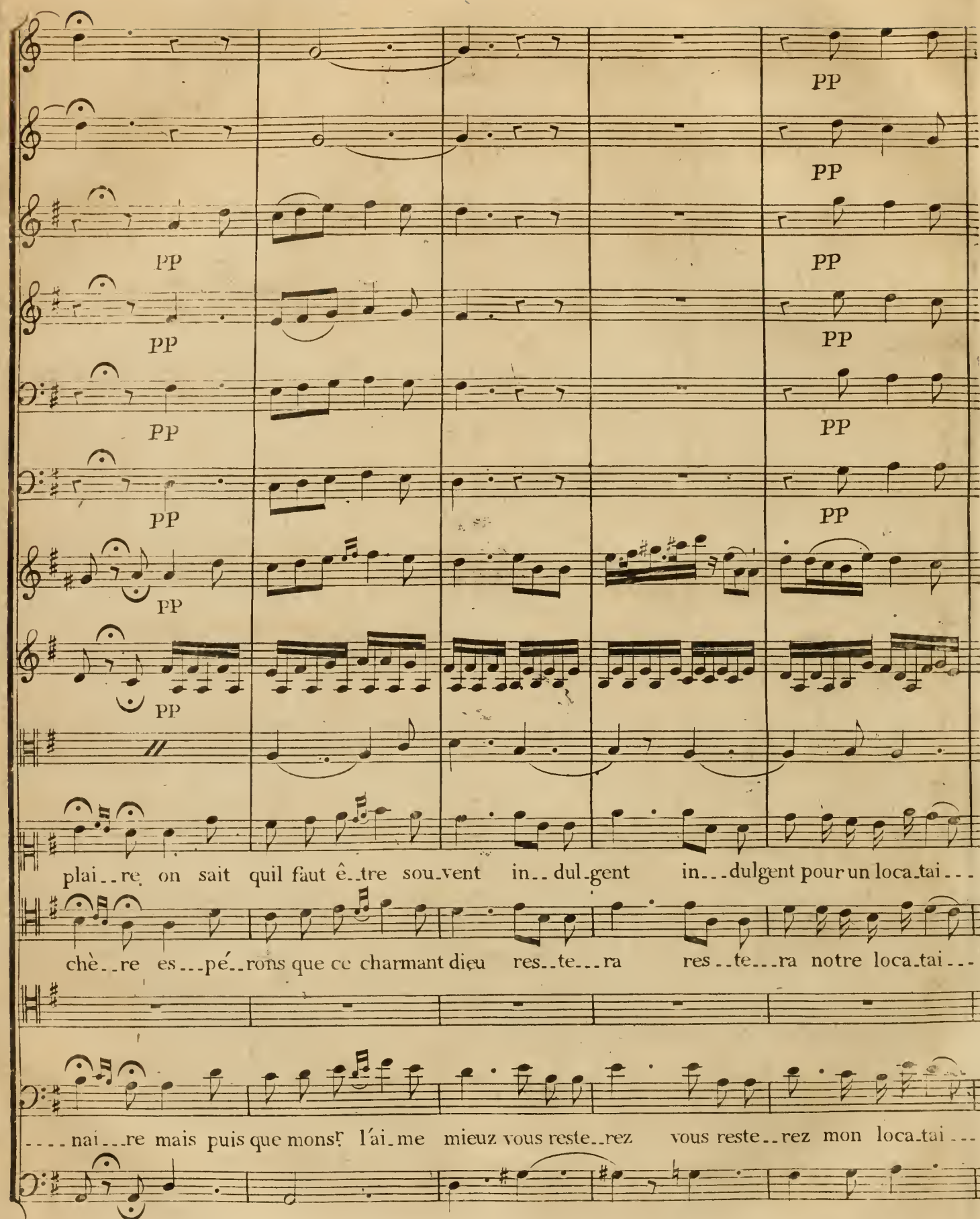
col B:

....ci, quand ar..ri...ve le fa.tal terme hélas! s'il n'a point ré..us..si chez lui tris.te..

....ri conçois tu bien toute son y..vresse ah! puisse tîl ê..tre ché.ri au.tant quil au..

...teur dupe de sa jeune pu...pil..le moi qui n'ai pas un mauvais cœur à tromper jé...


PP
PP
8va
sFP
sF
sF
col B
sF
ment il s'en-fer--me é--par-gnez un pareil tour--ment à ce-lui qui cherche à vous
ra de ten-drès--se, si l'a-mour ha--bi--te ces lieux s'il se plait avec nous ma
tais plus fa--ci--le je de-vrais ê--tre fu-ri--eux crier pester, c'est l'or--di--
sFP
sF
PP


PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
plai..re on sait quil faut ê..tre sou.vent in..dul.gent in...dulgent pour un loca.tai...
chè..re es...pé..rons que ce charmant dieu res..te...ra res..te...ra notre loca.tai...
....nai...re mais puis que mons.r l'ai.me mieuz vous reste..rez vous reste..rez mon loca.tai...

On passe cette ritournelle au 2e couplet et l'on va a

cres.

cres.

F

F

F

F

F

F

cres

F

F

cres

F

....re in...dul..gent pour un loca.tai....re.

....re res..te...rá no.tre loca.tai....re.

D.C. al segno pour le 2e et 3e couplet

....re vous res.te.rez mon loca.tai....re.

cres

F

Allegretto.

PP

PP

PP

PP

PP

col 1o

PP

Allegretto.

.....re Après vingt-ans de mari..age nous au...rons plus de rai..son il faut profiter du bel

Après vingt-ans de mari..age nous au...rons plus de rai..son il faut profiter du bel

Après vingt-ans de mari..age vous au...rez plus de rai..son il faut profiter du bel

Après vingt-ans de mari..age vous au...rez plus de rai..son il faut profiter du bel

Allegretto

PP

PP

Pstaccato

Pstaccato

P

âge l'amour n'a qu'une sai... son après vingt-ans de mari..age nous au..rons plus de rai.

âge l'amour n'a qu'une sai... son après vingt-ans de mari..age nous au..rons plus de rai.

âge l'amour n'a qu'une sai... son après vingt-ans de mari..age vous au..rez plus de rai.

âge l'amour n'a qu'une sai... son après vingt-ans de mari..age vous au..rez plus de rai.

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

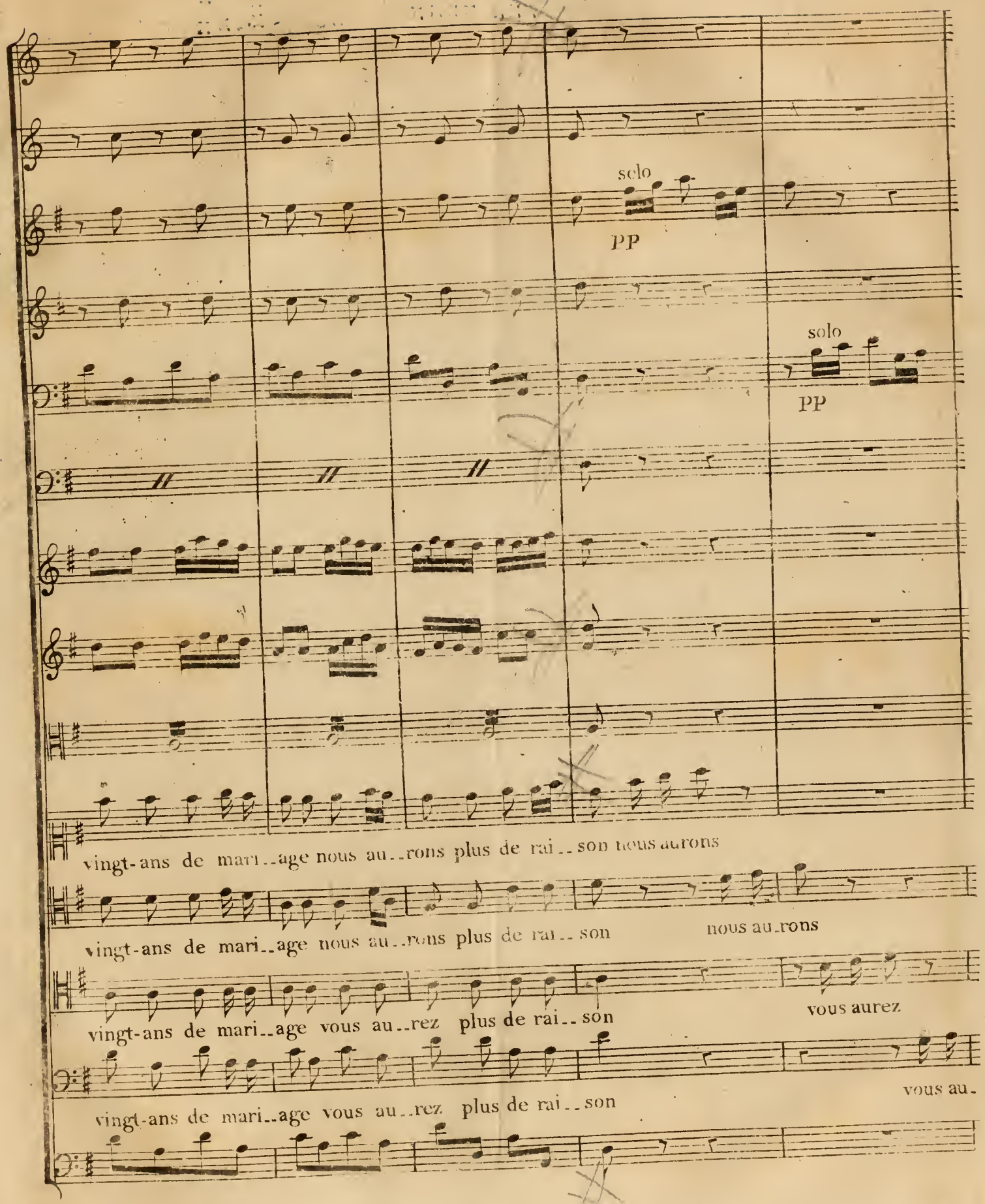
---son il faut pro_fi_ter du bel age l'a_mour n'a qu'une sai---son a_près

---son il faut pro_fi_ter du bel age l'a_mour n'a qu'une sai---son a_près

---son il faut pro_fi_ter du bel age l'a_mour n'a qu'une sai---son a_près

---son il faut pro_fi_ter du bel age l'a_mour n'a qu'une sai---son a_près

cres


solo
PP
solo
PP
vingt-ans de mari..age nous au..rons plus de rai..son nous aurons
vingt-ans de mari..age nous au..rons plus de rai..son nous au.rons
vingt-ans de mari..age vous au..rez plus de rai..son vous aurez
vingt-ans de mari..age vous au..rez plus de rai..son vous au.

F

F

solo.

F

PP

unis:

unis:

F

solo.

tutti.

F

PP

unis:

unis:

F

F

col B.

nous au..rons plus de rai..son nous aurons

nous au...

nous au..rons plus de rai..son

nous au.rons

nous au...

plus de rai..son

vous aurez

...rez

plus de rai..son

vous au..rez

F

F P cres

F P cres

F P cres

F P cres

F col B° //

F col B° //

F P cres

F P cres

//

....rons plus de rai..son il faut pro.fi.ter du bel a.ge l'a....mour n'a qu'une sai..

....rons plus de rai..son il faut pro.fi.ter du bel a.ge l'a....mour n'a qu'une sai..

plus de rai..son il faut pro.fi.ter du bel a.ge l'a....mour n'a qu'une sai..

plus de rai..son il faut pro.fi.ter du bel a.ge l'a....mour n'a qu'une sai..

F FP cres

F

F

F

F

F

F

F

....son lá....mour ná qu'une sai..son lá....mour ná qu'une sai..son qu'une sai...

....son lá....mour ná qu'une sai..son lá....mour ná qu'une sai..son qu'une sai...

....son lá....mour ná qu'une sai..son lá....mour ná qu'une sai..son qu'une sai...

....son lá....mour ná qu'une sai..son lá....mour ná qu'une sai..son qu'une sai...

F

son qu'une sai..son.

son qu'une sai..son.

son qu'une sai..son.

son qu'une sai..son.

unis

col B

FIN.